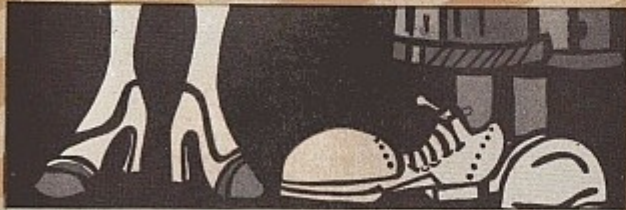





**teatro
barinés
de
muñecos**



 **coordinación cultural del edo. barinas**

Teatro Barinés de Muñecos

Difusión cultural por el
Portal Web del estado Barinas
www.barinas.net.ve
Barinas - 2008



**TEATRO BARINÉS
DE MUÑECO**



Coordinación Cultural del Estado



T.B.M.

(Teatro Barinés de Muñecos)

Edición: Gobernación del Edo. Barinas.

Fotos: Vargas

Impresión:

Tiraje: 2.000 ejemplares

Portada: Dibujo de Daniel DI MAURO para el programa de estreno de la Obra "Los Tres Pelos del Diablo".

Contraportada: Afiche realizado por el Arquitecto Luis Cocatto.

B.M. Altos de la Casa de la Cultura "Napoleón Sebastián Arteaga". Calle Arzobispo Méndez -Fte. Pza. Bolívar. Teléfono 21451 -Interno 3. Barinas. Edo. Barinas -Venezuela.

TEATRO BARINES DE MUÑECOS

Primera Etapa (1977- 1979)

El Teatro Barinés de Muñecos, creado en 1977, bajo la administración cultural del ciudadano Vicente Peña Pulido, por el maestro titiritero Eduardo Di Mauro y los titiriteros: Coromoto Solórzano, Israel Morillo, Josefina Arroyo, Alexis Liendo y Mery Carruido, inauguró su Sala Estable

el día 4 de noviembre de 1978, luego completaron el plantel, Odalys Segovia, Soledad Garrido y José Ramón Roa. Este Teatro Estable de Muñecos fue el primer organismo que con un trabajo sistematizado, brindó un servicio cultural regular y efectivo al niño de la ciudad.



Patio interno de la Casa de la Cultura "Napoleón Sebastián Arteaga" (ala Izq.) Taller de Producción (ala derecha) Sala Estable del T.B.M.



inaugural de la Sala Estable del Teatro Barinés de Muñecos, noviembre de 1978. En la fotografía: Dr. Manuel Díaz Moronta, ex-Gobernador del Estado Barinas y el Sr. Vicente Peña Pulido, ex-dinador de Cultura del Estado.

En la temporada 1978-1979 efectuó en la Sala Estable ubicada en los altos de la de la Cultura "Napoleón Sebastián Arce" de Barinas (Ciudad Capital del Estado Barinas de 75.000 Hbts. Aprx.) un total de 170 actuaciones en 8 meses de ininterrumpida, a la que asistieron los niños escolares de los planteles públicos de la ciudad.

Hasta julio de 1979, este Teatro efectuó con el *Teatrino Móvil*, actuaciones en 5 Estados a lo largo de 35 ciudades y pueblos del interior del país; transformándose, de hecho, en un organismo piloto, modelo para Venezuela, por su funcionamiento.



Secretaría del Teatro Barinés de Muñecos en Jornada de Trabajo.



Acto de reapertura de la Sala Estable del Teatro Barinés de Muñecos; 1984 En la fotografía: Lic. Livio Delgado (Coordinador Cultural del Estado), Coromoto Solórzano (Ayudante de Dirección Artística), Israel Morillo (actor del Teatro "TEMPO") y público asistente.

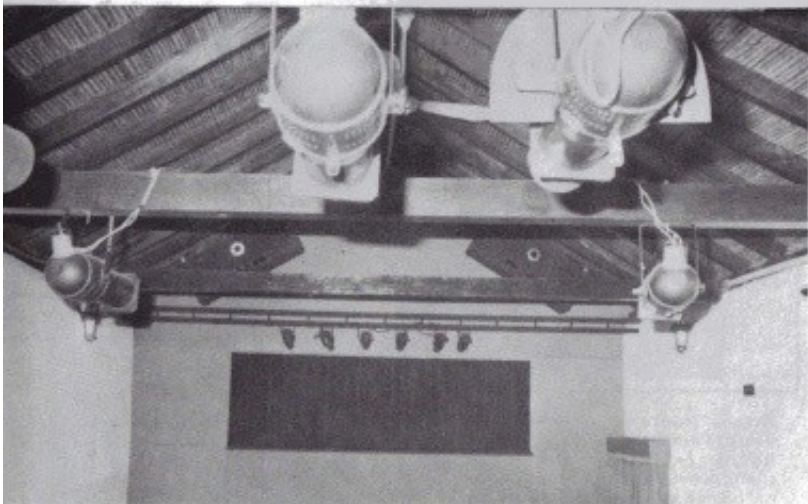
SEGUNDA ETAPA 1984-1986

En marzo de 1984, bajo la Administración Cultural del Licenciado Livio Delgado, el Teatro Barinés de Muñecos, reabrió sus puertas con un elenco formado sobre la base de los integrantes fundadores. La Dirección Administrativa fue asumida por la actriz Josefina Arroyo, con la Asesoría y Dirección Artística de Eduardo Di Mauro, Ayudante de Dirección la actriz Coromoto Solórzano; el elenco lo complementan Alexis Liendo, William Jiménez, Nancy Solórzano, Lewis Montero, Amelia López y Olly Solórzano.



Exposición de Afiches Franceses y Títeres con motivo de la Ira. Muestra Internacional de Títeres.

En este nuevo periodo las actuaciones se multiplicaron, se reacondicionó el Taller de Producción y se dotó a la Sala Estable de nuevos recursos técnicos y sonoros. Del mismo modo que se sistematizó el trabajo de la sala, en la cual durante todo el periodo escolar se efectúan dos (2) representaciones diarias, se dio igualmente animación al teatrillo móvil con el cual se atiende a los niños del interior del Estado.



Reflectores con diafragma del nuevo equipamiento de la Sala Estable.



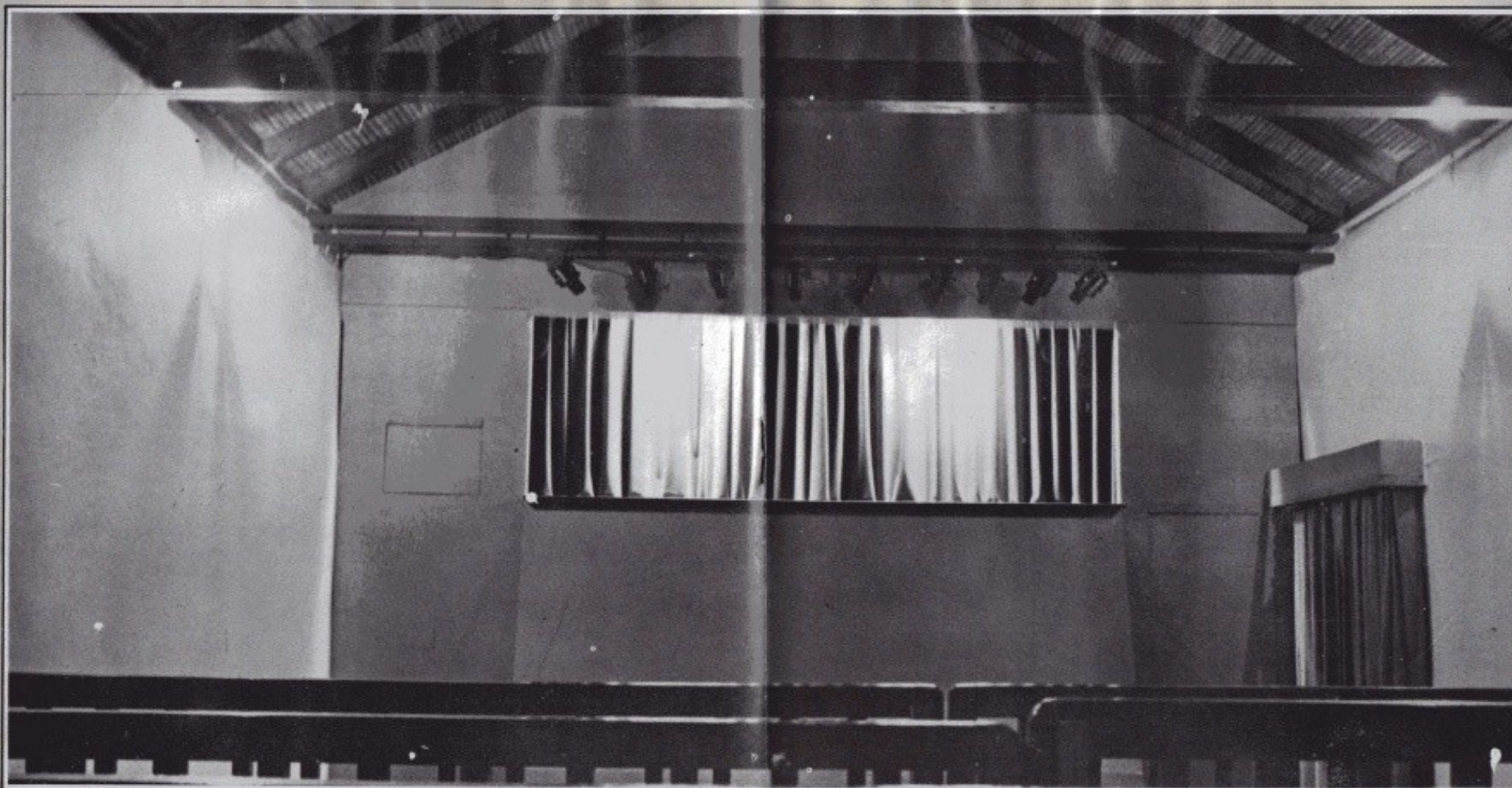
Personajes de la obra: "Los Tres Pelos de Oro del Diablo" Rey y Princesa.



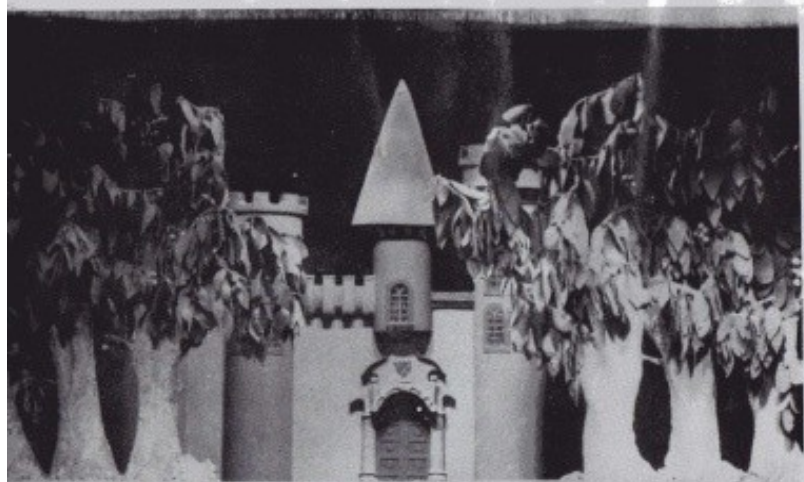
"Rie Rie y Ric Rac" de la obra: "Historia del Gato y los Ratones".



Escenografías y Títeres de la Obra "La Calle del Caballo Volador".



SALA ESTABLE DEL "TEATRO BARINES DE MUÑECOS" CON CAPACIDAD PARA 120 ESPECTADORES.



Primer acto de la obra: "Los Tres Pelos de Oro del Diablo".



Segundo acto de la obra: "Los Tres Pelos de Oro del Diablo".

Además de las actuaciones que se realizaban, en forma regular y sistematizada, el Taller de Producción del Teatro construyó Teatrinos de Titeres para noveles titiriteros de: Ciudad Guayana (Edo. Bolívar), La Guaira (Dtto. Federal), Valera (Edo. Trujillo) Coro (Edo. Falcón), etc, realizando cursos de capacitación y formación para una gran cantidad de colegas, muchos de los cuales están hoy en plena actividad.



Presentador del Teatro Móvil del Teatro Barines de Muñecos.



Integrantes del Teatro Barines de Muñecos en el Taller de Producción.

En esta etapa la Dirección Administrativa del Teatro, estuvo a cargo de la actriz Coromoto Solórzano, bajo la Asesoría y Conductión Artística de Eduardo Di Mauro. En julio de 1979, en virtud del cambio de gobierno el Ejecutivo del Estado Barinas, despidió a los integrantes más destacados del Teatro y la mayoría del elenco se solidarizó con ellos, de modo tal que cambiaron a todo el personal. Pese a los distintos esfuerzos que se hicieron por darle animación a la Sala Estable, por falta de organización y por carencia de capacidad técnica y artística, el teatro se mantuvo cerrado y el nuevo grupo sin conducción, sin objetivos y sin proyectos de trabajo, terminó desarticulándose.



El Silbón y el Negrito: Personajes de la Obra: "La bodega de Don Tomas".



Reacondicionamiento del Taller para la reapertura del "T.B.M." en marzo de 1984



Electo actual del Teatro Barinés de Muñecos (de Izq. a derecha) Amelia López (titiritera), Coromoto Solórzano (ayudante de dirección), Eduardo Di Mauro (asesor y director artístico), Josefina Arroyo (directora administrativa), Nancy Solórzano (sonidista y luminotécnica), Olyss Solórzano (titiritera), Lewis Montero (titiritero).



Presentador del Teatro Barinés de Muñecos.

En la corriente temporada 1985-1986, el Teatro Barinés ha efectuado un promedio de 250 actuaciones y dentro de sus propósitos está incrementar el servicio mediante el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) para actuar tanto dentro del Estado como en todo el ámbito nacional.

En los años futuros se incorporarán nuevos compañeros para responder a la demanda que origina el trabajo regular y sistematizado, como así el avance técnico y artístico de un grupo profesional cada vez más experimentado.



Amigos e integrantes del Teatro Barinés de Muñecos y del Teatro TEMPO, con motivo del 7mo. aniversario del Teatro Barinés de Muñecos, en la inauguración de la Exposición Internacional de Afiches.

Desde la reapertura del Teatro Barinés de Muñecos, son múltiples los **proyectos comunes** con sus compañeros del Teatro "TEMPO" (Teatro Estable de Muñecos del Estado Portuguesa), a punto tal que en la práctica funcionan ambos como un Teatro con dos (2) salas ya que poseen **idéntica conducción**, fines, propósitos y proyectos. Experiencia ideal para estos estados vecinos y hermanos de Barinas y Portuguesa con el mismo: **Folclore, costumbres y leyendas.**

Este apoyo mutuo posibilitará sin duda alguna, encarar cada año proyectos más ambiciosos y factibles a nivel nacional e internacional para beneficio, no solo de los niños y jóvenes de ambos Estados, sino del país en general.

"LOS TITERES SON LA POESIA DEL TEATRO"

